

ТРАУРНАЯ ПЕСНЯ *)

Слова А. ГЛОБЫ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante

Ла - фет, пок - ры - тый ши - не - лью. Бед - на и жест - ка по -
Мол - чат вок - руг ба - ра - ба - ны. Дос - ча - тый ско - ло - чен

нар *p* *m.d.* *m.d. y*

- стель. Раз - дроблен ви - сок шрап - не - лью. Ткет
гроб. Це - лу - ю у - ста и ра - ны. Це -

tr

са - ван, пла - ча, ме - тель. Вер - но слу - жил ты на - ро - ду, боль - ше жи - зни сво - бо - ду лю -
- лу - ю неж - ный твой лоб.

p *mf*

*) Мелодия композитора Жадена. Эта и последующая песня входят в цикл «Гимны и песни Французской революции».

f > > *cresc.*
- бя. Кровь от - дал ты за сво - бо - ду, брат о - то -

cresc. *f* *rit. f*

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *cresc.* with accents.

sostenuto
- мстит за те - бя. Жизнь от - дал ты за сво -

tr

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic contour. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. The tempo/mood is marked *sostenuto*.

- бо - ду, брат твой за - ме - нит те - бя! Брат о - то - мстит за те -

f *sf*

Detailed description: This system contains the end of the first phrase and the start of the second. The vocal line is more rhythmic. The piano accompaniment features a strong eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

1. 2.
- бя. - бя.

sf

Detailed description: This system shows the final two lines of the vocal melody, marked with first and second endings. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. Dynamics include *sf*.